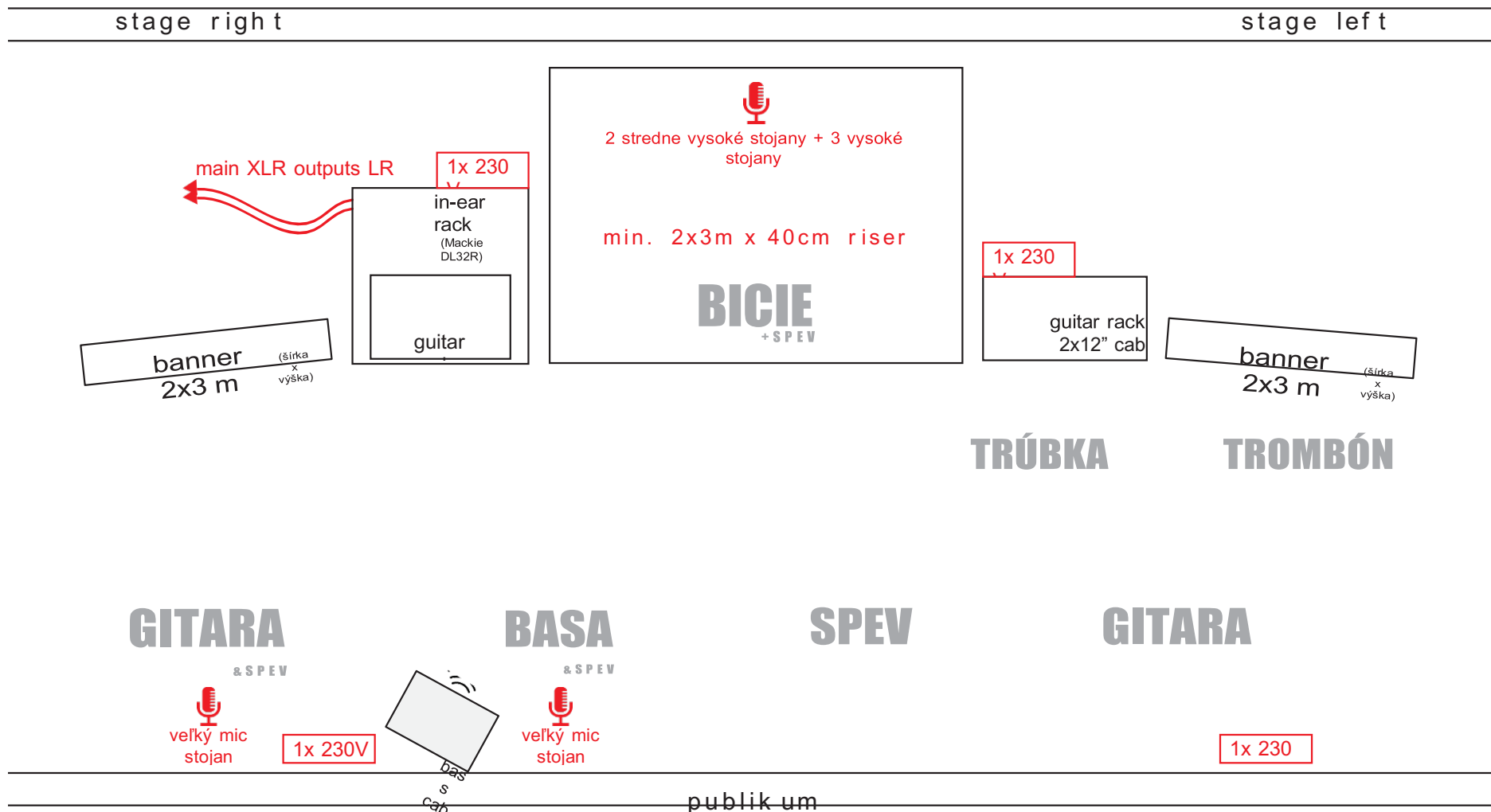


HEĽENINE OČI

stage plan 2022



Prosíme odstrániť predné monitory. 230 V vpredu prosíme neŕahať stredom pódia, ale odzadu po bokoch, aby pred spevákom neostali žiadne káble.

Od zvukárov požadujeme iba veci vytlačené červenou farbou (viď. text na stranách 2 a 3). Ďakujeme.

#	INSTRUMENT	MICROPHONE	NOTE
1	KICK	Shure BETA 52 (vlastný)	
2	SNARE	Shure SM57	stredný stojan
3	HI-HAT	kond. mic podľa dostupnosti	stredný stojan
4	TOM	Sennheiser e604 (vlastný)	
5	FLOOR TOM	Sennheiser e604 (vlastný)	
6	OH L	kond. mic podľa dostupnosti	vysoký stojan
7	OH R	kond. mic podľa dostupnosti	vysoký stojan
8	BASS	XLR (direct)	
9	GTR IGOR (el)	XLR (direct)	
10	GTR IGOR (ac)	XLR (direct)	
11	GTR JAKUB (lead)	XLR (direct)	
12	GTR JAKUB (rhythm)	XLR (direct)	
13	TROMBONE	(vlastný)	
14	TRUMPET	(vlastný)	
15	VOX GTR RIGHT	wireless Shure SM58 (vlastný)	vysoký stojan
16	VOX BASS	wireless Shure SM58 (vlastný)	vysoký stojan
17	VOX MARTIN (lead)	wireless Shure SM58 (vlastný)	
18	VOX DRUMS	Shure SM57	vysoký stojan
19	SAMPLES L	XLR (direct)	
20	SAMPLES R	XLR (direct)	
21	CLICK	XLR (direct)	mute (!)

Od zvučiarov požadujeme iba veci zvýraznené červenou farbou!

Máme vlastného zvučára a mixpult Mackie DL32R (v in-ear racku – stage right). **Celú kapelu zapájate iba LEFT&RIGHT (priamo z Mackie DL32R).**

- **zložiť z pódia všetky predné monitory (vrátane všetkých káblov, ponechať iba jeden nezapojený monitor v strede, ako držiak na texty)**
- **5ks 2-metrových XLR-XLR káblov k bicím (môžu byť aj dlhšie)**
- **5ks 5-metrových XLR-XLR káblov k bicím**
- **2ks 10-metrových káblov pre zapojenie hlavných LEFT & RIGHT outputov**
- **230V zásuvky v predných rohoch pódia + pri bicích z oboch strán (viď. nákres)**

* stojany musia byť pevné a stabilné, preferovaná značka K&M

- **profesionálne ozvučenie min. 5 kW na stranu, z toho 3 kW sub** (prosíme profesionálne značky reproduktorov ako napr. L-Acoustic, Mayer Sound, Martin Audio, JBL, atď.)

- **V žiadnom prípade nekombinovať rôzne značky reproduktorov ideálne rovnaká séria od rovnakého výrobcu.**

- **Reproduktory nesmú byť umiestnené priamo na pódiu na ktotrom je aj kapela, pod roznyimi druhmi stánkov, prístreškov, ktoré by zakrývali časti reproduktorov a tým ovplyvňovali kvalitu zvuku, ideálne zavesené pod strechou spodná hrana repro aspoň 0,5m nad hlavami obecnstva.**

- **veľkosť pódia min. 6x4m** (na pódiu sa počas vystúpenia nachádza až 8 ľudí)

- **zabezpečiť riser pod bubenika 2m x 3m x 40cm, v prípade nízkej strechy 20cm**

- zabezpečiť patričný svetelný park pódia (NIE iba biele svetlo)!

- zabezpečiť 4 schopných fyzicky a mentalne zdatných trizvych nosičov vek nad 18 rokov

- zabezpečiť neperlivé vody na pódium (veľkosť fľaše max 0,5l)

- zabezpečiť 3 parkovacie miesta, z toho 2 v bezprostrednej blízkosti pódia

- Zabezpečiť miesto pred alebo vedľa pódia na merch stanok (vsetko si nosime vlastné, nie je potrebna ani 230V)

Frequency list:

Bass IEM	626 - 668 MHz
Bass Vox	2,4000 - 2,4835 GHz
Bass Wireless	2,4000 - 2,4835 GHz
Gtr Right IEM	759,500 - 789,500 MHz
Gtr Right Vox	2,4000 - 2,4835 GHz
Martin IEM	823 - 865 MHz
Martin Lead Vox	823 - 865 MHz
Gtr Left IEM	626 - 668 MHz
Gtr Left Wireless	2,4000 GHz
Dychy IEM	820 - 844 MHz
Trumpet	534 - 598 MHz
Trombone	534 - 598 MHz

V prípade akýchkoľvek nejasností ohľadom zvuku, kontaktujte prosím:
Richard Rusnák, +421 905 298 279, richardzvukar@gmail.com